

MERMERİN HEYKEL VE OBJE ÜRETİMİNDEKİ SANATSAL SÜRECİ

Emre Tirik^a, Elanur Güner^a, H. Haluk Selim^b, Ferhan Şahin^b

^a *İstanbul Kemerburgaz Üniversitesi, Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Bölümü, 34371, Şişli, İstanbul*

^b *İstanbul Ticaret Üniversitesi, Mücevherat Mühendisliği Bölümü, 34840, Küçükyalı, İstanbul*
(emre.tirik@kemerburgaz.edu.tr)

ÖZ

Bu çalışmada, Antik çağdan günümüze kadar gelişen teknolojiyle birlikte, heykel ve obje üretiminde mermerin işlenmesinin sanatsal süreci konu edinmiştir. Doğa yasalarıyla hareket edilerek ulaşılan bugün kullandığımız araç gereç teknolojisinin gelişiminde, ilkel sanat ve ilkel üretim biçimlerinden esinlenilmektedir. Bu sayede alınan yol, olanakları geliştirerek disiplinleri birbirine yaklaştırmış, disiplinler arası gelişimi mümkün kılmıştır.

İnsanlığın alet kullanma becerisini geliştirmesinden günümüze değin, jeolojik miraslarımızın kullanıldığı yer bakımından insan hayatını kolaylaştırmasının yanı sıra, estetik değer taşıyan nesnelere üretme ihtiyacı doğmuştur. Doğa biçimlerini izleyen, esinlenen ve onlardan yeni formlar üretmeyi kurgulayan insan, yine doğadaki nesnelere biçimlendirerek değer oluşturmuştur. Her ne kadar ilkel insan, sanat kaygısıyla üretimde bulunmamış olsa da, ilkel insanın ürettiği her nesneye estetik bir değer yüklemek olasıdır.

Her kültür kendi coğrafyasında var olan malzemeleri kullanarak ortaya ürünler koymuştur. Malzemeler üretim yöntemini geliştirme konusunda insana yardımcı olmuştur. Bulduğu her türlü malzemeyle üretim yapmaya başlayan insan, çeşitli kayaçları da keşfederek heykel ve obje üretmiştir. Bu bağlamda, heykel ve obje üretiminde önemli bir malzeme olarak kullanılan mermerin biçimlendirilmesi incelenenektir. Mermerin, tercih edilmesinin en önemli nedeni sertliğinin üretime elverişli olmasıdır. Bu çalışmada, mermerin sertliği ve yapısal özellikleri göz önünde bulundurularak, heykel üretim teknikleriyle, formun mermer üzerinde uygulanma süreci irdelenecektir.

Anahtar Kelimeler: Heykel, obje, mermer, sanat, form

THE ARTISTIC PROCESS OF MARBLE IN PRODUCTION OF SCULPTURE AND OBJECT

Emre Tirik^a, Elanur Güner^a, H. Haluk Selim^b, Ferhan Şahin^b

^a İstanbul Kemerburgaz Üniversitesi, Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Bölümü, 34371, Şişli, İstanbul

^b İstanbul Ticaret Üniversitesi, Mücevherat Mühendisliği Bölümü, 34840, Küçükyalı, İstanbul
(emre.tirik@kemerburgaz.edu.tr)

ABSTRACT

The study addresses the artistic process of marble processing in production of sculpture and object with the developing technology from the ancient age until today. In the development of today's material technology which is reached using the natural laws, primitive forms of arts and production are inspired. The way taken thanks to this makes disciplines closer to each other by improving the facilities and makes interdisciplinary developments possible.

From the time when humans develop their skills to use tools till today, it becomes necessary to produce objects that are aesthetically valuable as well as our geological heirlums have been facilitating human life in terms of where they are used. Observing forms of nature, inspired from them, and fictionalizing to produce new forms out of them, humans constitute value by forming objects in nature. Much as primitive humans did not take place in production with artistic concerns, it is possible to give an aesthetic value on every objects produced by primitive human.

Every culture creates products using the materials which are available in their geography. The materials help humans about developing their management of production. The human, who begin to make production out of all kinds of materials they find, produces sculptures and object discovering also various types of rocks. Concordantly, the formation of marble as a significant material used in production of sculptures and objects will be analysed. The most important reason why marble is preferred is that its hardness is suitable for production. In the study, considering the hardness and structural features of marble, process of application of the form on marble using sculpture production techniques will be examined.

Keywords: Sculpture, object, marble, art, form