

16- SOSYAL ETKİNLİKLER

Üyelerle canlı bağlar kurmak, üyeler arasındaki bağları pekiştirmek, dayanışmayı güçlendirmek, üyelerimizin bilgi ve ilişki birikimlerinin odamıza aktarılmasının koşullarını yaratmak amacıyla dönem içerisinde çok sayıda sosyal etkinlik gerçekleştirilmiştir.

Bu etkinliklerden bazıları aşağıda verilmektedir.

CUMARTESİ SÖYLEŞİSİ “KRİZ VE İNSAN” ŞÜKRAN SONER



17 Ocak 2009 tarihinde konuşmacı olarak gazeteci-yazar-sendikacı Sayın Şükran SONER'in katıldığı 'Kriz ve İnsan' konulu söyleşi Jeoloji Mühendisleri Odası Genel Merkezi'nde gerçekleştirilmiştir.

1946'da, Yugoslavya, Kosova, Priştine'de doğan Şükran SONER, 1956'da Türkiye'ye geldi. 1966'da Cumhuriyet Gazetesinde haberci olarak çalışmaya başladı.

Gazetecilik yaşamı boyunca uzmanlaştığı alanlarda yazı yazmaktan daha yoğun sayılabilecek bir tempoda sendikal, meslek örgütleri ile siyasi partiler ve demokratik platformların söyleşi, panel, seminer etkinliklerine katılan Soner, İnsan Hakları Derneği, Ada Dostları

Derneği, Ekonomik Toplumsal Tarih Vakfı gibi sosyal örgütlenmelerin kuruculuk ve yönetimlerinde çalıştı.

Meslek örgütleri içinde Türkiye Gazeteciler Cemiyeti ve Türkiye Gazeteciler Sendikası üyeliği yanı sıra, TGS'de yönetim organlarında görev aldı. 1970'li yıllarda iki dönem TGS Genel Eğitim Sekreterliği, 1999 yılında TGS Genel Başkan Vekilliği ve 2001 yılında da TGS Genel Başkanlığı yaptı.

Şükran Soner halen Cumhuriyet Gazetesi'nde Yayın Kurulu'nda yer almakta ve 'İşçinin Evreninden' isimli köşesinde yazılarına devam etmektedir. 1968 kuşağını, dönemin tanıklığıyla anlattığı "Bizim 68'liler" isimli bir kitabı yayınlamıştır.

Söyleşiden Notlar:

Kapitalizmin yeni büyük krizinin dünya ülkelerini ve halklarını nasıl etkilediğinin, ABD emperyalizminin krizdeki öncü rolünün, İngiltere'nin kendi çıkarları doğrultusunda ABD ye desteğinin, Afganistan, Irak işgallerinin, insan hakları suçlarının, katliamların anlatıldığı söyleşide, son petrol paylaşımının ardından böyle krizlerin çıkmasının olağanlığı, emperyalistlerin yer altı ve yerüstü kaynaklarını sömürme iştahları ve enerjiye olan gereksinimleri olduğu sürece de küresel saldırıların süreceği vurgulanmıştır. Söyleşide, yaşanan ekonomik kriz sürecinde kapitalizmin krizden çıkış için

yeni projelerle ortaya çıkışı, sendikasılaştırma, sosyal damping, ev kadınlarının ucuz ve örgütsüz iş gücü olarak kullanılması ve benzeri uygulamalarla sömürü düzenini sürdürmeye çalışması gibi konular ele alınmıştır.

Ekonomi-siyaset-savaş ilişkilerinin konuşulduğu söyleşide, ülkelerin milli gelirleri ile demokrasi anlayışlarının paralel olduğunu söyleyen Soner, ekonomideki sıkışıklığın siyasal ve sosyal hayata etkisine dikkat çekmiştir.

İnsanlar arası ilişkilerin niteliği, niceliği ve ilişkiler ne kadar güçlü ve etkin kullanılırsa o kadar artan bir kaynak olarak tanımlanan sosyal kapital¹; emekçinin hukuken korunmadığı ve işgücünün ucuz olduğu ülkelerin yabancı sermayeyi çekebilme için uyguladığı ve çok uluslu şirketlerin üretimi bu tür ülkelerde yaparak yürüttüğü, sömürü üzerine kurulu rekabet politikası olarak tanımlanan sosyal damping² kavramlarından ve bunların örneklerinden söz etmiştir. Sosyal damping kavramına örnek olarak ülkelerde ev eksenli üretim/ekonomi yapıldığını bunun da sendikasılaşmaya neden olduğunu, çalışma saatlerinin esnekleştirildiğini söyleyerek Türkiye'de küresel saldırının 12 Eylül'den sonra daha da hızlandığını belirten Soner, ayrıca son yıllarda mühendislik alanının yasaların uygulanmadığı, kuralların geçerli olmadığı, mesai saatlerinin belirli olmayıp ücretlerin sabitleştirildiği bir meslek alanı haline geldiğini ifade etmiştir.

Siyasal kriz ile ekonomik kriz arasındaki ilişkiyi dünyadan ve Türkiye'den örneklerle anlatan Soner, dışarıdan bakılınca çoğunluk iktidarı ile yönetilen ülkemizde sürekli siyasal kriz yaşanmasını ve bunun siyasi iktidar ile lideri tarafından özellikle yaratıldığı ve gündeme taşındığı sürecin hiç bitmemesini, ekonomik krizin yıkıcı etkisinin gözden kaçırılmaya çalışılması olarak değerlendirmiştir. Bu bağlamda medyanın kullanılabilirliğinin öneminden söz eden Soner, insana direk ulaşan gazete, eğlence ve iletişim sektörlerinde kavram kargaşası yaratıldığını belirterek, medya sayesinde toplumsal algılamının, tepkilerin, gerçeğin tam tersi olarak geliştirilebileceğini vurgulamıştır. Gazeteci olarak tanıklık ettiği medya derslerinin, kitlelerin, kamuoyunun, çıkarlar adına yönlendirilmesi sanatının belgeleri, ayrıca milyonlarca insanın gerçekler ve çıkarları ile çelişkili olarak güdülenebilmeleri örnekleri ile dolu olduğunu belirtmiştir. Dünyadaki milyonlarca insanla birlikte, ülkemiz insanını çarpan büyük ekonomik kriz üzerinden de, medya yardımıyla gerçek yaşananlar, olup bitenler ile algılananlar arasında çok büyük çarpıtmalar yapıldığını örnekler vererek anlatmıştır. Soner'e göre: sürekli siyasal kriz yaratılarak toplumsal refleksler, tepkiler olabildiğince hafifletilmekle kalınmıyor; AKP iktidarı ile gündeme gelen ABD kaynaklı ılımlı İslam cumhuriyeti projesinde adım adım yol alınıyordu. Sivil darbe ile rejim değişikliğinde; iktidar erkinin yürütmedeki kamu erkini yok eden kadrolaşmanın kurumlaşmasının yanısıra, yasamanın, yargıyı da ele geçirme, hukuku yok sayan uygulamalarında, cumhuriyet rejimi, laiklik, demokrasi kriterleri ile çatışan biçimde yürüyüşü sürdürdüğüne dikkat çekmiştir.

Sn Soner konuşmasının son bölümünde, bu kadar yoğun çarpıtma, yönlendirme, manüplasyona karşın, ekonomik başarısızlıkların siyasal krizlerle kapatılamayacağını belirtmiş ve belli bir süre sonra giderek yoksullaşan, yoksunlaşan ve haksızlığa uğrayan toplumun buna tepki vereceği umudunu yitirmediğini söylemiştir.

Meslektaşlarımızın yoğun ilgi gösterdiği söyleşi, Sn Soner'in yaşanmışlıklarına, tanıklıklarına dayanarak anlattığı 1968 kuşağı ve o dönemin acı tatlı günlerine ilişkin çarpıcı anlarıyla sona erdi

USTALARA SAYGI GÜNLERİ KAPSAMINDA DR. TANDOĞAN ENGIN İLE SÖYLEŞİ GERÇEKLEŞTİRİLDİ



Ustalara Saygı Günleri kapsamında ilk söyleşimiz Dr. Tandoğan Engin ustamızın “Krom Aramacılığında 47 Yıl” başlıklı konuşmasıyla 14.03.2009 tarihinde JMO lokalinde meslektaşlarımızın ve Jeo genç öğrencilerinin katılımıyla gerçekleştirildi.

Oda Başkanımız Dünder Çağlan ve Odamız Madencilik Komisyonu Başkanı Selahattin Yıldırım'ın yaptığı konuşmalarla başlayan söyleşide, ustamız İÜ Jeoloji Bölümüne kayıt yaptırdığı 1958'den günümüze kadar devam ettirdiği jeoloji macerasını bizlere aktarmıştır.

Ustamızın bu macerasında neler yoktur ki.

Jeoloji bölümüne kayıt hikayesi, üniversite yıllarındaki staj çalışmaları, mezuniyet sonrası MTA'daki ilk yılları, Durham Üniversitesi (İngiltere) Jeoloji Bölümünde “Fethiye-Üçköprü

Yöresindeki Krom Yatakları” konulu doktora çalışması, yurda dönüşü sonrasında MTA Maden Etüt Dairesinde Mühendis, Kamp Şefi, Baş Mühendis, Krom-Nikel-Kobalt Servis Şefi, Maden Etüt Dairesi Başkan Yardımcısı, Maden Etüt Dairesi Başkanı, Proje Yöneticisi, Proje Başkanı, Fen Kurulu Üyesi ve Redaksiyon Kurulu Üyesi olarak görev yaptığı 45 yıl ve sonrası.

Mesleğe olan aşkını, kendi ustalarına olan saygısını, usta-çırak ilişkisine verdiği önemi konuşmasının her cümlesinde vurgulayan, yüzlerce öğrenci yetiştirmiş, mesleğimize ve memleketimize sayısız katkıları olmuş ustamızın söyleşi Oda Başkanımız Dünder Çağlan'ın teşekkür konuşması ve ustamıza plaket taktimiyle sona ermiştir.

ÖNCE MEHMET ALİ ALABORA İLE SÖYLEŞTİK SONRA TİYATROYA GİTTİK.

13 ocak 2009 Salı günü Tiyatro ve Sinema Sanatçısı Mehmet Ali Alabora'yı Odamızda misafir ettik.

1977 doğumlu Mehmet Ali Alabora İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarını bitirdi. İlk sinema filmi 1999 da başrol oynadığı Türk-Yunan ortak yapımı Kayıkçı, son oynadığı film ise 2006

yapımı 12 Eylül filmlerinden Eve Dönüş oldu. İlk profesyonel deneyimine Tiyatro İstanbul sahnesinde sergilenen Acaba Hangisi? adlı oyunla başladı. Son rol aldığı oyun ise Garaj İstanbul projesi olarak sergilenen 'HİSTANBUL'.

Mehmet Ali Alabora ile barış, sanat, üniversiteler, işsizlik, küresel saldırılar, ülkedeki toplumsal sorunlar, sanatçı duyarlılığı, aydın sorumluluğu ve Histanbul üzerine söyleştik. Doğal olarak söyleşinin ekseninde 'Histanbul' oyunu vardı. Çünkü Alabora bu oyunda İstanbul'da zemin etüdü yapan bir jeolog rolündeydi. Söyleşiyi dinleyiciler açısından çekici kılan da elbette ilk kez bir Tiyatro eserinde başroldeki sanatçının Jeolog/jeoloji mühendisini canlandırmasıydı. Alabora, oyunda bakire kadın metaforundan hareketle bir İstanbul sunumu yapıldığını ve başroldeki jeologun mesleğimizin uygulama alanlarından olan zemin etüdünü yaparken aslında şehrin kültürel etüdünü yaptığını ve bu arayış içindeyken hayalindeki İstanbul ile gerçekçi bir düzlemde yüz yüze geldiğini anlattı. Daha fazlasını anlatmasına izin veremedik çünkü akşam oyunu izlemeye gidecektik. Yaklaşık 3 saat süren keyifli ve interaktif söyleşinin ardından oyun hazırlıklarını yapabilmeye için Sevgili Alabora'yı uğurladık.

13 Ocak Salı akşamı da toplu olarak 'Histanbul' oyununu izlemeye gidildi.

Zemin etütleri yapan bir jeologla, 'İstanbul' adında bir kadının öyküsünü anlatan Histanbul, İstanbul ile ilgili söylenmiş bütün güzel şiirleri, şarkıları, dansları içinde barındıran görsel bir şölen.

Oyunda, İstanbul bakire bir kadın (Roza Erdem) olarak sunuluyor. 7 tepe üzerinde gezinen bu bakire kadını takip eden jeolog Ali Bora (Mehmet Ali Alabora), her gittiği tepede karşılaştığı kötü olaylarla şok yaşıyor ve hayalinde tasvir ettiği İstanbul ile realist düzlemde yüz yüze geliyor. Bu büyük çatışmalar içinde saf temiz aşkı/şehri aramaya devam eden Ali Bora, yok edilmeye yaklaşmış bir kentin çığlıklarının içinde umutsuzluğa kapılıp şehri terk ediyor. Ne var ki yaşadığı bütün kötü olaylara rağmen içindeki aşk, o'nu bu şehre bağlamıştır bir kere ve İstanbul'da meydana gelen büyük depremin ardından içinde aşkını barındıran, umudun ve umutsuzluğun adresi şehre geridönüyor.

'Histanbul' u yazan/çizen/seslendiren Kemal Gökhan Gürses ise Karikatür Sanatı İle Tiyatroyu birleştirerek güzel bir işe imza atmıştı. İstanbul'un bildiğimiz coğrafi 7 tepesini değil de sosyal ve kültürel olarak yeniden şekillenmiş yeni tepelerini karakterize eden 7 ayrı bölümle anlatılan öyküde, Gürses'in her bölüm için ayrı tasarladığı çizimler, sahneye yerleştirilen beyaz dekorların üzerine yansıtılıyordu. Bazı anlarda oyuncuların çizimlerle oyunu oynaması, ayrıca teknik ekibin de sahnede yer alarak canlı yapılan müziklerle oyuna katılması, oyunu ve öyküyü ilginç ve farklı kılan diğer özelliklerdi.

Oyunda İstanbul adında kadını canlandıran Roza Erdem, Sezen Aksu'nun ve Teoman'ın İstanbul için yazdığı şarkıları seslendirirken, Mehmet Ali Alabora, Tevfik Fikret, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Atilla İlhan, Can Yücel, Yahya Kemal ve Orhan Veli'nin İstanbul şiirlerini hakkını vererek okudu.

Oyunun sonunda Mehmet Ali Alabora ve Roza Erdem'in 90 dakika ara vermeden sergiledikleri muhteşem performansı alkışlarken "Bir kente olan seveda ancak bu kadar çarpıcı anlatılabilirdi" diye düşünüyorduk. Etkinliğe katılan Ankaralı bir dostumuzun, biraz da kıskançlıkla, "Ne yazık ki Anka-

ra böyle anlatılamaz!” diyerek yaptığı yorumunun burukluğunu içimizde taşıyarak yeni etkinliklerde buluşmak üzere evlerimizin yolunu tuttuk.



MESUDE AYDAN BRİÇ TURNUVASI



YER :JEOLOJİ MÜHENDİSLERİ ODASI LOKALI
TARİH :01 MART 2009
SAAT :14.00
BAŞVURU :(312) 434 36 01/7
Turnuva katılım ücreti çiftler için 10 TL. Dir.

GELENEKSEL MESUDE AYDAN BRİÇ TURNUVALARI

2007 yılında, çok genç yaşta yitirdiğimiz değerli meslektaşımız Mesude AYDAN anısına Dönem içerisinde 01.03.2009 ile 13.03.2010 tarihlerinde iki Brîç Turnuvası düzenlenmiştir. Meslektaşlarımızın yoğun ilgi gösterdikleri turnuvalarda dereceye girenlere başarı plaketleri verilmiştir.

Mesude AYDAN

1982 yılında Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nden mezun olmuş, bir yandan MTA da mesleğini yaparken, bir yandan da Odamızın Yönetim Kurullarında, Komisyonlarında görev alarak TMMOB JMO örgütülüğü içerisinde, hem ülkemiz, hem de mesleğimizin geleceğine ilişkin çalışmalarını “Bilimle, Emekle, İnatla ve Umutla” sürdürmüştü..

19-21 Haziran 2009 TBM Sunumu ve Teknik Gezisi gerçekleşmiştir...

19 ve 21 Haziran 2009 tarihlerinde Ankara JeoGenç ve JMO Ücretli Çalışan ve İşsiz Üyeler Komisyonu ile ortaklaşa TBM Sunumu ve Teknik Gezisi düzenlenmiştir.

19 Haziran 2009 Cuma günü JMO Bilimsel ve Teknik Kurul Üyesi Ayhan KOÇBAY (DSİ) tarafından hem TBM (İng. Tunnel Boring Machine, Tr. Tünel Açma Makinesi) ile ilgili ayrıntılı bir sunum yapıldı hem de Bağbaşı Barajı ve Mavi Tünel projesi hakkında ayrıntılı bilgiler verildi.

21 Haziran 2009 Pazar günü 25 kişinin katıldığı teknik gezide Mavi Tünel projesinde kullanılan TBM incelendi. Mavi Tünel Projesi ile ilgili komisyonlarımızı ağırlayan ve birikimlerini aktaran İLCİ Mühendislik ve Limited Şirketine teşekkür ederiz.

“YEŞİL SAHALARDA BİR İSYANIN ÖYKÜSÜ” CUMARTESİ SÖYLEŞİSİ GERÇEKLEŞTİRİLDİ.



24 Ekim 2009 tarihinde konuşmacı olarak yazar Sayın Vecdi ÇIRACIOĞLU ve futbolcu/ spor yazarı Sayın Metin KURT'un katıldığı 'Yeşil Sahalarda Bir İsyanın Öyküsü' konulu söyleşi Jeoloji Mühendisleri Odası Genel Merkezi'nde gerçekleştirilmiştir.

Vecdi ÇIRACIOĞLU İTÜ Metalürji Fakültesi'ni bitirdi. Lisanslı sporcu olarak uzun yıllar futbol oynadı. Yurdun çeşitli kentlerinde kurulu demir-çelik dökümhanelerinde mühendis ve yönetici olarak çalıştı.

Çeşitli edebiyat dergilerinde öyküleri ve gazetelerde röportajları yayınlandı. "Kara Büyülü Uyku" adlı romanıyla, Can Yayınları ilk roman Ödülü'nü, ilkinin verildiği 1999 yılında kazandı. 2002 yılında TESK'in Türkiye Edebiyatçıları Derneği ile birlikte düzenlediği "Esnaf Öyküsü" yarışmasında birinci oldu. Cimri Kirpi ve Ser-seri Standartları Sempozyumu adlı romanlarını yazdı. Nehirler Denize Kavuştuğu'nda ilk öykü

kitabıdır. Yazar, Sarıkasnak, Denize Dair Hikâyat adlı uzun öykü kitabından sonra, Rafetçe-Bir Ressamın Alacalı Paleti adlı derleme kitabını yayınlamıştır. 2007 yılında Foça Belediyesi'nin düzenlediği Rastgele Balıkçılık Festivalinde Deniz Konulu Öykü Yarışması'nda, Oltacı Miran ve Sarıkanat öyküsüyle birinci olmuştur. 2009 Yılında Galatasaray Spor Kulübü'nün ve milli takımın eski oyuncu Metin Kurt'un futbolculuk yıllarından (1968-1976) kesitlerle futbol dünyasının eski gladyatör oyun-larına benzerliklerini anlattığı Gladyatör adlı kitabını yayınladı.

Vecdi Çıracıoğlu tarafından kaleme alınan Gladyatör adlı kitapta, kimi sporseverlere göre aykırı, kimi sporseverlere göre anarşist, kimi sporseverlere göre de sosyalist bir futbolcu olan Metin Kurt'un hayatı anlatılıyor.

1970-73 yıllarında üst üste üç kez şampiyon olan Galatasaray'ın kadrosunun en iyi sporcularından biri olan Kurt, milli futbol karşılaşmalarının günümüzdeki sıklığından uzak 70'li yıllarda, altı yıl aralıksız 26'sı A, 9'u Ümit ve 2'si de A Genç Milli Takım olmak üzere 37 kez milli formayı giymişti.

Kurt'un futbol oynadığı dönemde, futbolcuların haklarını almak ve korumak için söylediği, sendika sözcüğü ve sosyalist söylemler tehlikeli bulundu. Futbolcu arkadaşlarını greve götürdüğü gerekçesiyle, hakları gasp edilerek Galatasaray'dan uzaklaştırıldı. Anadolu'ya Kayserispor'a adeta sürülen Kurt, tüm futbol dünyası tarafından aforoz edildi. Bütün suçu, Avrupalı futbolcuların bugün kullandığı hakları bundan 30 yıl önce dile getirmesiydi. 1980 öncesindeki sendikal çalışmaları 12

Eylül darbesi ile kesintiye uğrayan Metin Kurt 2008 den itibaren sendika kurma çalışmalarına yeniden başlamıştır.

Söyleşiden Notlar:

“Gol, top nerede olursa olsun, rakibi az adamla yakaladığın zaman, işte o zaman gelir...”

“Futbolu oyun olarak severiz ancak bugün kullanılış şekliyle sevmemiz kendi kalemize gol atmak anlamındadır. Devrimciler hiç bir zaman spora karşı olmadı. Sporun içinde her zaman yer aldılar ama her zaman yanlış tarafta yer aldılar”

“Tabanı olmayan spor ‘emek batakhanesidir’. Bizler futbolu bir oyun olduğu için sevir ve oynardık. Artık futbol, para, son model arabalar ve güzel mankenler için oynanıyor”
“Futbolu oyun olarak severiz ancak bugün kullanılış şekliyle sevmemiz kendi kalemize gol atmak anlamındadır. Devrimciler hiç bir zaman spora karşı olmadı. Sporun içinde her zaman yer aldılar ama her zaman yanlış tarafta yer aldılar”

“Futbolda bizlerin boşalttığı alanları başkaları doldurdu. Futbolu bir uyuşturucu haline getiren sistem yerine futbolun kendisini mahkum ettik”

“Profesyonel futbol Türkiye’de bir yutturmacadır. Herkes spor kisvesi altında çıkarıcıdır. İlk önce bu düzene bir son verilmelidir.”

Meslektaşlarımızın yoğun ilgi gösterdiği söyleşi, Sn Kurt’un Galatasaray-Roma maçı, Galatasaray’da üst üste yaşanan 3 yıllık şampiyonluk, Bosman Kuralları, doping, şike konularında anlattığı acı-tatlı anılarıyla sona erdi.

EMEKLİ ÜYE KOKTEYLLERİ

9. GELENEKSEL EMEKLİ ÜYE KOKTEYLİ

Odamız tarafından her yıl düzenlenen Geleneksel Emekli üye Kokteylimiz bu yıl 06 Ocak 2009 tarihinde gerçekleştirildi. Yaklaşık 200 Emekli üyemizin katıldığı kokteylde Yönetim Kurulu üyele-



rimiz de yer aldılar. Oda Başkanımız Dünder Çağlan tarafından yapılan kısa bir hoş geldiniz konuşmasıyla başlayan kokteyl, emekli üyelerimizle yapılan sohbetlerle devam etmiştir. Kokteyl sonunda üyelerimize 2009 yılı ajanda ve takvimi de dağıtılmıştır.

Katılımlarından dolayı tüm emekli üyelerimize teşekkür ederiz.

10. GELENEKSEL EMEKLİ ÜYE KOKTEYLİ

Odamız tarafından her yıl düzenlenen Emekli Üye Kokteylimizin 10. su bu yıl 8 Ocak 2010 tarihinde Etap Altınel Otel de gerçekleştirildi.

250 e yakın Emekli üyemizin katılımıyla gerçekleşen kokteyl de Oda Başkanımız Dünder Çağlan ve Oda Eski Başkanımız İsmet CENGİZ birer konuşma yapmışlardır.

Yeni yıl için Odamız tarafından yaptırılan Ajanda ve Takvimlerini alan Emekli üyelerimiz bir arada olmaktan ve her yıl düzenlenen bu etkinlikten duydukları memnuniyeti dile getirmişlerdir.

Katılan tüm üyelerimize teşekkür eder, İyi seneler dileriz.

