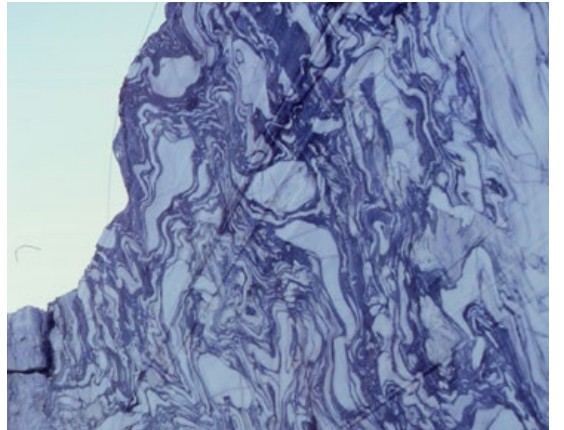


“TAŞ VE JEOLJİ - I”
“STONE and GEOLOGY-I”

“CARRARA MARBLE AND ALPI APUANE GEOLOGY”

“CARRARA MERMERİ VE ALPİ APUANE JEOLJİSİ”

• Giancarlo Molli (Pisa Univ., Italy) •



Keywords: Carrara marbles, Alpi Apuane, Northern Apennines, geological history, tectonics.
Anahtar Kelimeler: Carrara mermeri, Alpi Apuane, Kuzey Apeninler, jeolojik tarihçe, tektonik.

“TAŞ VE JEOLJİ-I
“STONE AND GEOLOGY-I”
“PONTİDLER’İN TAŞLARI”
“ROCKS OF THE PONTIDES”

Aral İ. Okay (İTÜ)

Karstik Bilecik kireçtaşı ocağı / Quarry in karstic Bilecik Limestone, Haymana



Antik mermer ocağı / Antique marble quarry, İznik



Anahtar Kelimeler: Pontidler, Kuzey Anadolu, jeoloji, mermer, granit.
Keywords: Pontides, Northern Anatolia, geology, marble, granite.

“TAŞ, KÜLTÜR VE KULLANIM ALANLARI”
“STONE, CULTURE AND USAGE AREAS”

“ANADOLUDAKİ ANTİK VE TARİHSEL DÖNEMLERİN
DOĞAL TAŞLARDAKİ İZLERİ”

“TRACES IN NATURAL STONES FROM ANTIQUITY AND
HISTORICAL AREAS IN ANATOLIA”

· Erdoğan Yüzer (İTÜ) ·



Anahtar Kelimeler: Anadolu, Uygarlık, Doğaltaşlar, Belgeler.
Keywords: Anatolia, Civilization, Naturalstones, Documents.

“TAŞ, KÜLTÜR VE KULLANIM ALANLARI”
“STONE, CULTURE AND USAGE AREAS”

“THE WHITE MARBLES OF ASIA MINOR (ANATOLIA)
USED IN ANTIQUITY”

“İLK ÇAĞ’DA KULLANILAN KÜÇÜK ASYA
MERMERLERİ (ANADOLU)”

· Walter Prochaska (Univ.of Leoben, Austria) ·



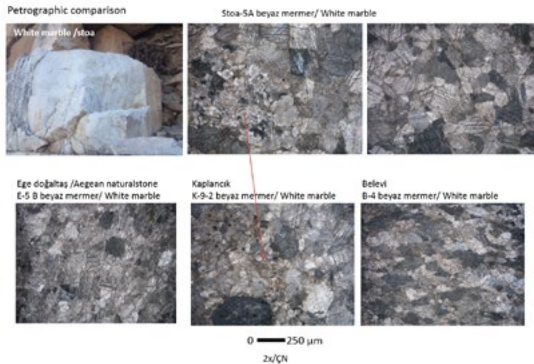
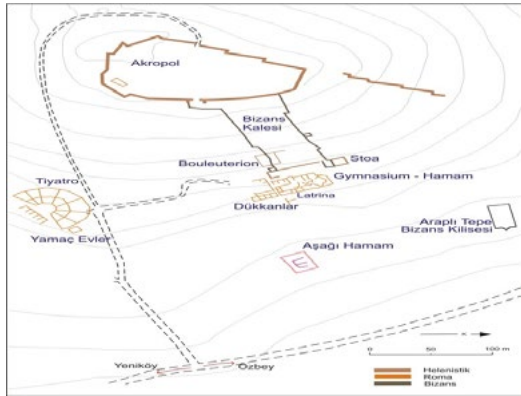
Keywords: Ancient marble, production, trade, provenance analysis.
Anahtar Kelimeler: Eski mermer, üretim, ticaret, provenans analizi.

“TAŞ VE JEOLOJİK MİRAS”
“GEOLOGICAL HERITAGE AND STONE”

“RESTORASYON SÜRECİNDE DOĞALTAŞLARIN KÖKEN
ARAŞTIRMALARI: METROPOLİS ANTİK KENTİ STOA DUVARI
UYGULAMASI (TORBALI, İZMİR)”

“PROVENANCE RESEARCHES OF NATURAL STONES DURING
RESTORATION PERIOD : CASE STUDY FOR STOA WALL OF
METROPOLIS ANCIENT CITY (TORBALI, ZMİR)”

• İ.Murat Kuşoğlu • Ramazan Hacimustafaoğlu • Hakan Elçi • Eti Akyüz Levi • Sacit Özer (DEÜ) •



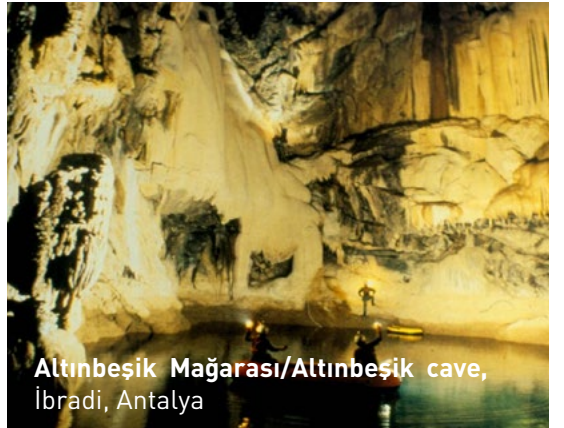
Anahtar Kelimeler: Metropolis, doğaltas, mermer kökeni, restorasyon, stoa.
Keywords: Metropolis, naturalstone, marble provenance, restoration, stoa.

“TAŞ VE JEOLJİK MİRAS”
“GEOLOGICAL HERITAGE AND STONE”

“DOĞAL TAŞ TASARIMLARI: YERALTI OLUŞUMLARININ
JEOLJİK VE KÜLTÜREL MİRAS ÖNEMİ”

“NATURAL ROCK DESIGNS: THE GEOLOGIC AND CULTURAL
HERITAGE IMPORTANCE OF UNDERGROUND FORMATIONS”

• Lütfi Nazik (AEÜ) •



Anahtar Kelimeler: Lito-stratigrafi, çözünme, mağara, damlataş, döngü.

Keywords: Litho-stratigraphy, dissolution, cave, dripstone, cycle.

“TAŞ VE JEOLJİK MİRAS”
“GEOLOGICAL HERITAGE AND STONE”

“TÜRKİYE DOĞAL TAŞLARININ JEOLJİK MİRAS OLARAK ÖNEMİ:
TAŞTAN MİRAS YARATMAK”

“ASSESSMENT OF TURKISH NATURAL STONES AS GEOLOGICAL
HERITAGE: HERITAGE IN ROCKS”

• Nizamettin Kazancı (AÜ, JEMİRKO) •



Ahlattaşı-mezar başları



Midya taşı-paşa konağı



Oltu taşı-tespih keyfi

Anahtar Kelimeler: Doğaltaşlar, Jeolojik Miras, Anıtsal taşlar, Ahlat Taşı, Ankara Taşı.

Keywords: Naturelstones, Geological Heritage, Monumental Stones, Ahlat Stone, Ankara Stone.

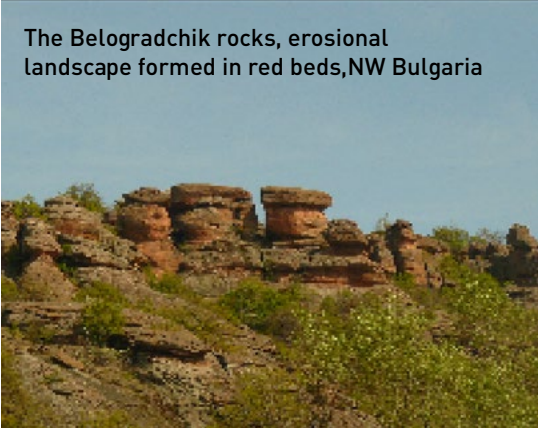
“TAŞ VE JEOLJİK MİRAS”
“GEOLOGICAL HERITAGE AND STONE”

“THE GEOLOGICAL HERITAGE OF BULGARIA – A BASE FOR STONE
DIVERSITY IN THE COUNTRY”

“BULGARİSTAN’IN JEOLJİK MİRASI:
ÜLKEDE TAŞ ÇEŞİTLİLİĞİNİN TEMELİ ”

·Radoslav Nakov (Geol. Inst. Bulg. Acad. Sci.)·

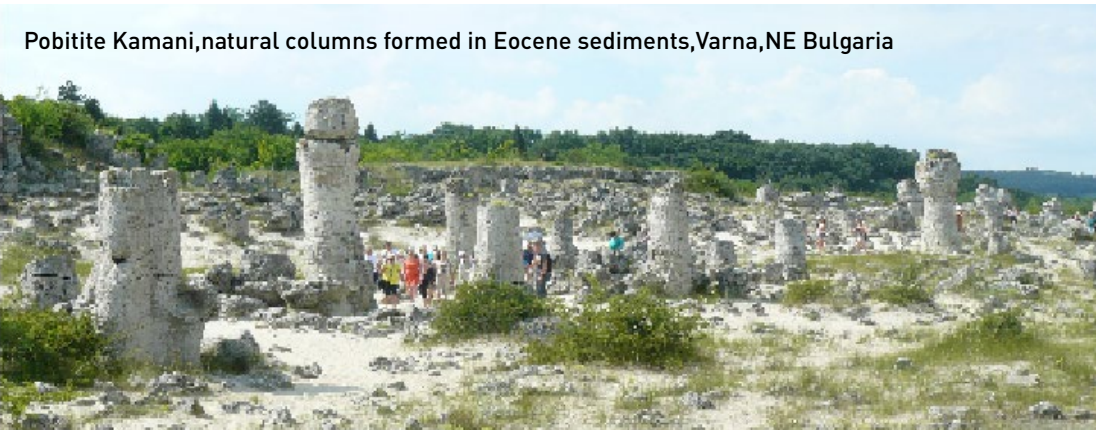
The Belogradchik rocks, erosional
landscape formed in red beds,NW Bulgaria



The Bulgarovo Paleovolcano, pillow lavas,
Burgas, Bulgaria



Pobitite Kamani,natural columns formed in Eocene sediments,Varna,NE Bulgaria



Keywords: Bulgaria, Geological Heritage, stone diversity.
Anahtar Kelimeler: Bulgaristan, Jeolojik Miras, taş çeşitliliği.

“TAŞ VE JEOLJİ-II”
“STONES AND GEOLOGY-II”

“TOROSLAR'IN TAŞLARI”
“STONES OF TAURIDES ”

· İsmail Ömer Yılmaz (ODTÜ) ·



Fosilli (rudist) kireçtaşı fasiyesi /
Fossiliferous(rudist) limestone
facies, Beyşehir



Kalın tabakalı kireçtaşları /
Thick bedded limestones, Beyşehir



Küpe Dağı ve traverten ocağı / Küpe Mountain and travertine quarry, Seydişehir

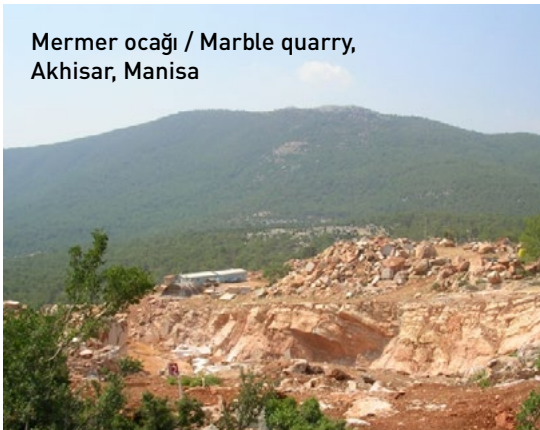
Anahtar Kelimeler: Toroslar, kireçtaşları, mikrofasiyesler, otokton, Jura-Kretase.
Keywords: Taurides, limestones, microfacies, autochthonous, Jurassic-Cretaceous.

“TAŞ VE JEOLJİ-II”
“STONES AND GEOLOGY-II”

“BATI ANADOLU’DA MESOZOYİK KARBONAT İSTİFLERİN (KARABURUN PLATFORMU, BORNOVA FİLİŞ ZONU VE AFYON ZONU) STRATİGRAFİSİ VE ÇÖKELİM ORTAMLARI: BU ÖZELLİKLER DOĞAL YAPITAŞI ARAMACILIĞINDA NASIL KULLANILABİLİR?”

“STRATIGRAPHY AND DEPOSITIONAL ENVIRONMENTS OF MESOZOIC CARBONATE SEQUENCES (KARABURUN PLATFORM, BORNOVA FLYSCH ZONE AND AFYON ZONE) IN WESTERN ANATOLIA: HOW CAN THEY BE USED IN NATURAL BUILDING STONE EXPLORATION?”

· İsmail İşintek (DEÜ) ·



Anahtar Kelimeler: Mesozoik karbonatları, Doğal yapı taşı, Batı Anadolu, kireçtaşı, mermer.
Keywords: : Mesozoic carbonates, Natural building stone, Western Anatolia, limestone, marble.

“TAŞ VE JEOLJİ - II”
“STONE and GEOLOGY-II”

“BİGA YARIMADASININ TAŞLARI; JEOLJİK OLUŞUM
KOŞULLARI VE ÖZELLİKLERİ”

“BIGA PENINSULA; THEIR GEOLOGICAL
OCCURRENCE AND PROPERTIES”

• Erdinç Yiğitbaş (ÇOMÜ) • O. Serkan Angı (İTÜ) •



Anahtar Kelimeler: Sünek yapılar, volkanik kayalar, mermerler, jeoarkeoloji.
Keywords: Ductile structures, volcanic rocks, marbles, geoarcheology.

“ÇEVRE VE ARTIKLAR”
“ENVIRONMENT AND WASTES”

“DOĞAL TAŞ MADENCİLİĞİNDE VE ARTIKLARIN
DEĞERLENDİRİLMESİNDE UMREK KODU VE ÖNEMİ”

“UMREK CODE AND ITS IMPORTANCE IN NATURALSTONE MINING
AND VALUATION OF WASTES”

·Atiye Tuğrul (İÜ-Cerrahpaşa) ·



Anahtar Kelimeler: Doğaltaş, mermer artıkları, agrega, değerlendirme, UMREK Kodu.
Keywords: Naturelstone, marble waste, aggregate, valuation, UMREK Code.

“ÇEVRE VE ARTIKLAR”
“ENVIRONMENT AND WASTES”

“MAPEG’İN DOĞALTAŞ MADENCİLİĞİNDEKİ YERİ VE ÖNEMİ”

“THE PLACE AND IMPORTANCE OF MAPEG IN NATURALSTONE MINING”

• Mümin Aydın (MAPEG) •



T.C.
ENERJİ VE TABİİ KAYNAKLAR BAKANLIĞI
Maden ve Petrol İşleri Genel Müdürlüğü



Doğaltaş Dairesi Başkanlığı

MAPEG’İN DOĞALTAŞ MADENCİLİĞİNDEKİ YERİ VE ÖNEMİ

Mümin AYDIN
Daire Başkanı

MART 2019 - İZMİR

“Sunum İçeriği”

- Maden ve Petrol İşleri Genel Müdürlüğü’nün Görevleri
 - Re – Organizasyon
- Mevzuat Alanındaki Gelişmeler
- Türkiye’de Doğaltaş Madenciliği
 - Projelerimiz
 - Sonuçlar

Anahtar Kelimeler: MAPEG, mevzuat, ruhsat, proje.

Keywords: MAPEG, legislations, operation licence, project.

“ÇEVRE VE ARTIKLAR”
“ENVIRONMENT AND WASTES”

“STONE WASTE RECYCLING AND STONE INDUSTRY 4.0 AT ZERO WASTE”

“SIFIR ATIKTA TAŞ ATIK GERİ DÖNÜŞÜMÜ VE TAŞ ENDÜSTRİSİ 4.0”

· Paolo Marone (IS.I.M. Int. Marble Inst. Italy), Atiye Tuğrul (İÜ-Cerrahpaşa) · Domenico
· Calcaterra (Napoli Univ., Italy), Piergiulio Cappelletti (Napoli Univ.,Italy) ·



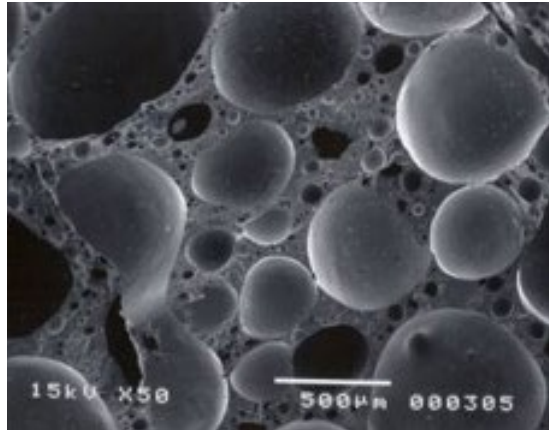
Keywords: Stone waste recycling, eco-filler, lightweight cellular eco-mortar, eco-adhesive, eco-plaster.
Anahtar Kelimeler: Taş atık geri dönüşümü, eko-dolgu, hafif hücresel eko-harc,eko-yapıştırıcı, eko-alçı.

“ÇEVRE VE ARTIKLAR”
“ENVIRONMENT AND WASTES”

“TRADITIONAL AND INNOVATIVE APPLICATIONS OF VOLCANIC TUFFS
FROM CAMPANIA REGION (ITALY)”

“CAMPANIA BÖLGESİNDEKİ VOLKANİK TÜFLERİN GELENEKSEL VE
YENİLİKÇİ UYGULAMALARI”

- Domenico Calcaterra (Federico II Univ. of Napoli, Italy) •
- Atiye Tuğrul (İÜ-Cerrahpaşa) • Fabio Sossio Graziano (Federico II Univ. of Napoli, Italy) •
- Piergiulio Cappelletti (Federico II Univ. of Napoli, Italy) •



Keywords: Volcanic tuffs, Italy, applications.

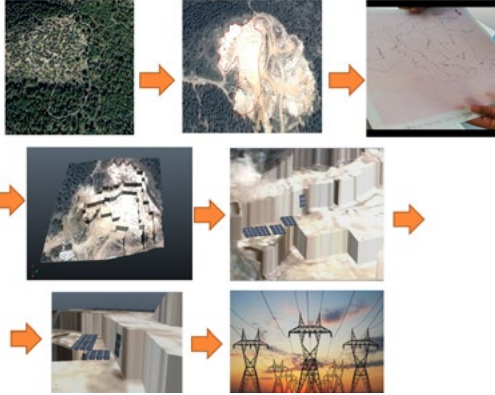
Anahtar Kelimeler: Volkanik tüfler, İtalya, uygulamalar.

“ÇEVRE VE ARTIKLAR / ENVIRONMENT AND WASTES”

“DOĞALTAŞ ARTIKLARININ “SIFIR A(R)TİK” ANLAYIŞI ÇERÇEVESİNDE
EKONOMİYE KAZANDIRILMASI PROJESİ: BİLECİK ÇEVRESİ MERMER
OCAKLARINDA YAPILAN PİLOT ÇALIŞMALAR”

“THE PROJECT OF GAINING NATURALSTONE REMAINS TO THE
ECONOMY WITHIN THE CONTEXT OF “ZERO WASTE”: PILOT WORKS
ON BILECIK DISTRICT MARBLE QUARRIES”

• Abdülkerim Aydındağ • Serkan Palas • Atiye Tuğrul • Alper Demirbugan • Ayşe Cebe • Tunç İslamoğlu
• İbrahim Kayakıran • Murat Yılmaz • Erdi Avcı • Domenico Calcaterra • Piergiulio Cappelletti
(MTA, İU-Cerraħpaşa, Napoli Univ.)



Anahtar Kelimeler: Doğaltaş, verimlilik, sıfır atık.
Keywords: Naturelstone, productivity, zero waste.

“TAŞ ÜRETİMİNDE YENİLİKÇİ SARF MALZEMELERİ”
“INNOVATIVE CONSUMPTION MATERIALS IN STONE PRODUCTION”
“KALİTELİ CİLA TEKNİKLERİ VE UYGULAMALARI”
“QUALITY POLISHING TECHNIQUES AND APPLICATIONS”

• Özgür Sağlam (Tenax, Italy) •



Anahtar Kelimeler: Aşındırıcılar, parlaticılar, kalite, cila testi, m² birim maliyeti.
Keywords: Abrasives, polishers, quality, test, Sqm cost.

“TAŞ ÜRETİMİNDE YENİLİKÇİ SARF MALZEMELERİ”
“INNOVATIVE CONSUMPTION MATERIALS IN STONE PRODUCTION”
“ADHESIVE CARTRIDGE APPLICATION IN STONE FABRICATION”
“TAŞ İMALATINDA YAPIŞKAN KARTUŞ UYGULAMASI”

· Stephan Heyert (AKEMI GmbH) ·



Keywords: Epoxy, Marble Adhesives and Marble Protection Products and Applications.

Anahtar Kelimeler: Epoksi, Mermer Yapıştırıcıları ve Mermer Koruma Ürünleri ve Uygulamaları.

“TAŞ ÜRETİMİNDE YENİLİKÇİ SARF MALZEMELERİ”
“INNOVATIVE CONSUMPTION MATERIALS IN STONE PRODUCTION”

“DOĞALTAŞLARDA KİMYASALLARIN ÖNEMİ”
“IMPORTANCE OF CHEMICALS IN NATURALSTONES”

· Muharrem Değirmenci (MD İç-Dış Ticaret) ·



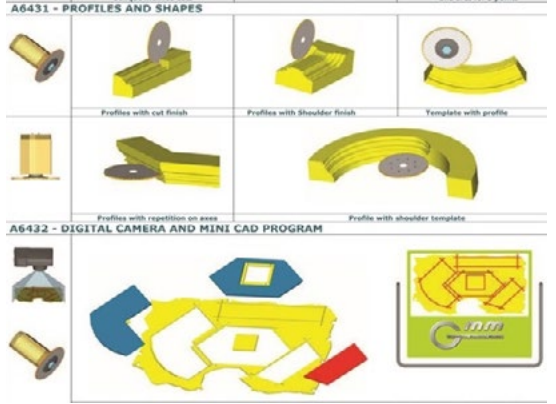
Anahtar Kelimeler: Doğaltaş, kimyasallar, kimyasal uygulama.
Keywords: Naturalstone, chemicals, chemical application.

“MAKİNA TEKNOLOJİSİ”
“MACHINE TECHNOLOGY”

“PRECISION CUTS BY USING CNC MACHINES AND INTERPOLATION”

“CNC MAKİNELER İLE HASSAS KESİM VE İNTERPOLASYON”

· Cristian Guazzoni (GMM Italy) · Adnan Saraçoğlu (SET Makina) ·



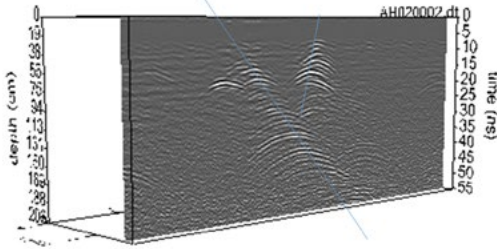
Keywords: CNC machine, interpolation, parameters, Gmm software, Simple DXF.
Anahtar Kelimeler: CNC, interpolasyon, parametreler, Gmm yazılımı, Basit DXF.

“MAKİNA TEKNOLOJİSİ”
“MACHINE TECHNOLOGY”

“LAST ADVANCEMENTS OF ITALIAN TECHNOLOGIES FOR QUARRYING,
PROCESSING, INSTALLING AND MAINTENANCE NATURAL
ORNAMENTAL STONES (FORWARD INDUSTRY 4.0)”

“DOĞAL SÜS TAŞLARININ TAŞ OCAKÇILIĞI, İŞLEME, MONTAJ VE
BAKIMINDA (İLERİ ENDÜSTRİ 4.0) İTALYAN TEKNOLOJILERİNDEKİ
SON GELİŞMELER”

• Paolo Marone (IS.I.M. of Italy – International Marble Institute) •



Keywords: Stone Industry 4.0, GeoRadar, Microwave Resin, Multiwire.

Anahtar Kelimeler: Taş Endüstrisi 4.0, GeoRadar, Mikrodalga reçinesi, Çoklu tel kesme.

“MAKİNA TEKNOLOJİSİ”
“MACHINE TECHNOLOGY”

“YERLİ ÜRETİM 5-EKSEN CNC KÖPRÜ KESME MAKİNESİNİN
KULLANIM ALANLARI VE ÜLKE EKONOMİSİNE OLASI KATKILARI”

“USAGE AREAS OF DOMESTIC 5 AXIS CNC MACHINE AND
POTENTIAL BENEFITS FOR NATIONAL ECONOMY”

• Semih Gülaçtı (Özteknik Makine) •



Anahtar Kelimeler: Köprü kesme, CNC, yerli, üretim.
Keywords: Bridge saw, CNC, domestic, production.

“İŞÇİ SAĞLIĞI GÜVENLİĞİ VE SEKTÖREL İNSAN KAYNAKLARI”
“WORKER HEALTH SAFETY AND SECTORAL HUMAN RESOURCES”

“DOĞALTAŞ SEKTÖRÜ VE İŞ GÜVENLİĞİ”

“NATURALSTONE INDUSTRY AND WORK SAFETY”

· Atilla Altınççek (AA Müh. Dan.İş. Gv.) ·



Anahtar Kelimeler: Mevzuat, iş güvenliği, iş kazası, risk analizi.
Keywords: Legislation, work safety, work accident, risk analysis.

“İŞÇİ SAĞLIĞI GÜVENLİĞİ VE SEKTÖREL İNSAN KAYNAKLARI”
“WORKER HEALTH SAFETY AND SECTORAL HUMAN RESOURCES”

“MERMER SEKTÖRÜNÜN GELİŞİM SÜRECİNDE
KALİFİYE ELEMAN SORUNU”

“QUALIFIED WORKER PROBLEM IN THE PROCESS
OF IMPROVING MARBLE INDUSTRY”

· Remzi Boncuk (Çizgi Mermer ve Granit San.Tic.Ltd.Şti.) ·



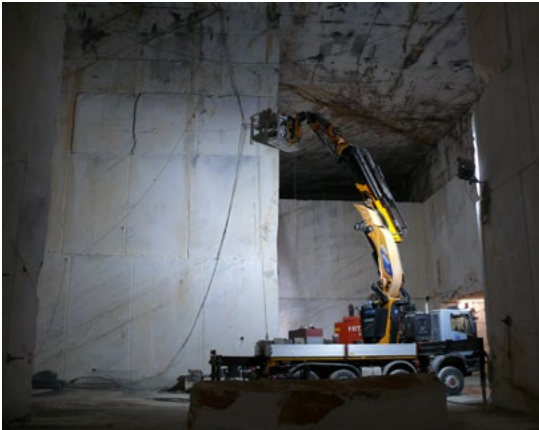
Anahtar Kelimeler: Kalifiye eleman, tekniker, teknolojik gelişim, mermer sektörü.
Keywords: Qualified staff, technician, technological development, marble sector.

“OCAK ÜRETİMİNDE YENİLİKÇİ YÖNTEMLER”
“INNOVATIVE METHODS IN QUARRY PRODUCTION”

“UNDERGROUND QUARRIES, GEOLOGICAL AND GEOTECHNICAL
SURVEYS, QUARRIES PLANNING, EXCAVATION, SECURITY
AND MONITORING SYSTEMS”

“YERALTI TAŞ OCAKLARI, JEOLJİK VE JEOTEKNİK ETÜDLER, TAŞ
OCAKLARI PLANLAMA, KAZI, GÜVENLİK VE İZLEME SİSTEMLERİ”

• Massimo Corniani (Carrara fiere, Italy) •



Keywords: Underground quarry, geology, geotechnic, excavation, security.

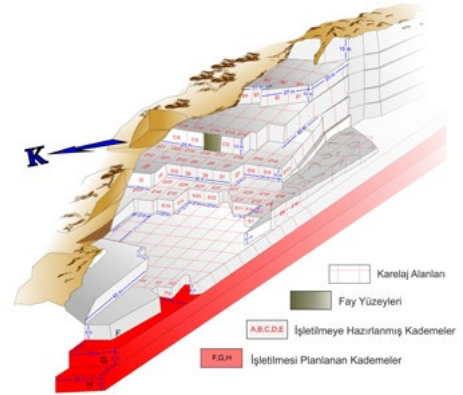
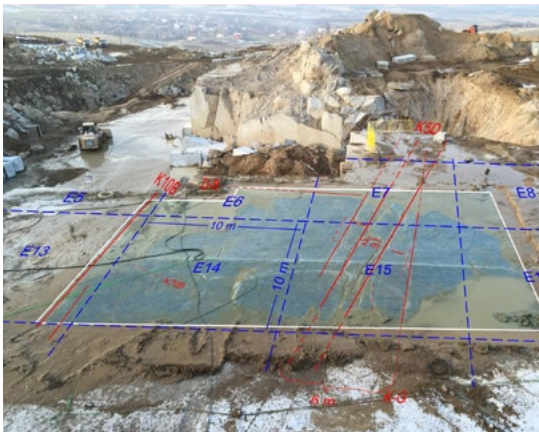
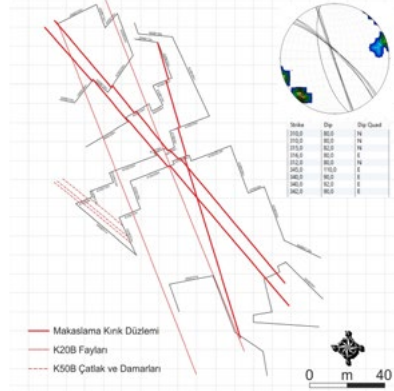
Anahtar Kelimeler: Yeraltı taş ocağı, jeoloji, jeoteknik, kazı, güvenlik.

“OCAK ÜRETİMİNDE YENİLİKÇİ YÖNTEMLER”
“INNOVATIVE METHODS IN QUARRY PRODUCTION”

“DOĞALTAŞ OCAKLARINDA JEOLJİNİN PLANLAMA VE
ÜRETİMDEKİ ÖNEMİ: GRANİT OCAKLARINDAN ÖRNEKLER”

“IMPORTANCE OF GEOLOGY FOR PLANNING AND PRODUCTION IN
NATURALSTONE QUARRIES: THE CASE OF GRANITE QUARRIES”

· Yasin Aydın (Granitaş) ·

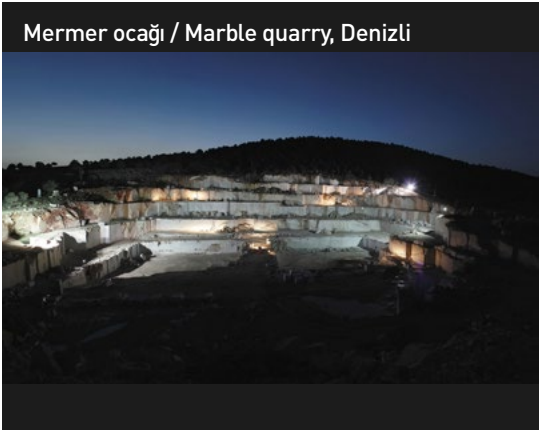


Anahtar Kelimeler: Granit, ocak, yapısal, planlama, üretim.
Key words: Granite, quarry, structure, planning, production.

“OCAK ÜRETİMİNDE YENİLİKÇİ YÖNTEMLER”
“INNOVATIVE METHODS IN QUARRY PRODUCTION”

“MERMER OCAK İŞLETMECİLİĞİ VE ÜRETİM”
“MARBLE QUARRY MANAGEMENT AND PRODUCTION”

· Serdar Sungur (Tümaş Mermer Sanayi) ·



Anahtar Kelimeler: Mermer ocakları, doğaltaşlar, üretim teknolojisi.
Keywords: Marble quarries, naturalstones, production technology.

“OCAK ÜRETİMİNDE YENİLİKÇİ YÖNTEMLER”
“INNOVATIVE METHODS IN QUARRY PRODUCTION”

“MERMER OCAKLARINDA ELMAS TEL KULLANIMI VE
KARŞILAŞILAN SORUNLAR”

“DIAMOND WIRE USAGE IN QUARRIES AND
THE PROBLEMS ENCOUNTERED”

• Ali İhsan Yeniev (İnan Maden) •



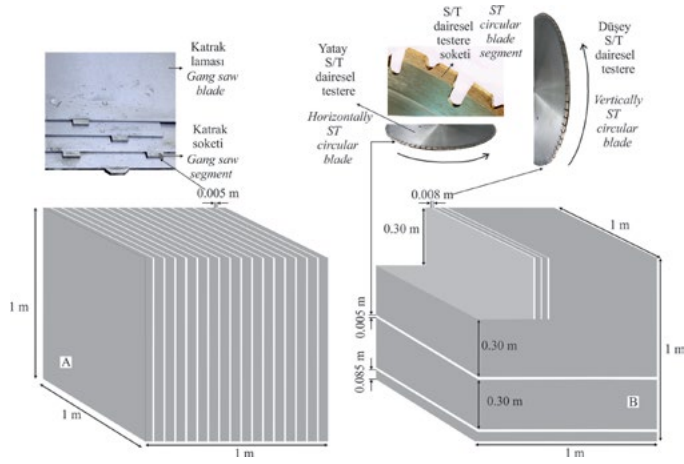
Anahtar Kelimeler: Elmas tel, elmas boncuk, aşınma tipleri, mermer ocakları.

Keywords: Diamond wire, diamond beads, detrition types, marble quarries.

“OCAK ÜRETİMİNDE YENİLİKÇİ YÖNTEMLER”
“INNOVATIVE METHODS IN QUARRY PRODUCTION”

“GRANİT ÇAMUR ARTIKLARINDAN KOMPOZİT MALZEME ÜRETİMİ”
“PRODUCTION OF COMPOSITE MATERIALS FROM GRANITE SLURRY”

• Hakan Elçi • Ramazan Hacimustafaoğlu (DEÜ) •



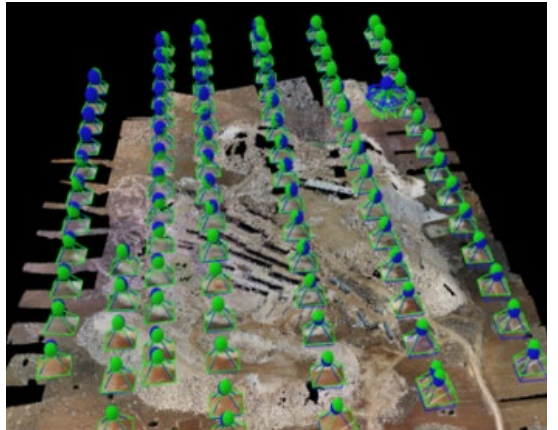
Anahtar Kelimeler: : Glasinit, granit çamuru, granit artıkları.
Keywords: Glassinite, granite slurry, granite waste.

“OCAK ÜRETİMİNDE YENİLİKÇİ YÖNTEMLER”
“INNOVATIVE METHODS IN QUARRY PRODUCTION”

“İNSANSIZ HAVA ARAÇLARININ DOĞALTAŞ OCAK
İŞLETMELERİNDE KULLANIMI”

“THE USAGE OF UNMANNED AERIAL VEHICLES IN
NATURAL STONE QUARRIES”

• Mete Kun (DEÜ) •



Anahtar Kelimeler: İHA (İnsansız hava aracı), ocak işletmeleri, planlama ve ölçüm.
Keywords: UAV (Unmanned aerial vehicles), quarry, planning and measurements.

“TAŞ, MOZAIK VE MÜZECİLİK”
“STONE, MOSAIC AND MUSEUMS”

“TAŞ MOZAYİKTE ÇAĞDAŞ YORUMLAR VE YORUMCULAR”
“CONTEMPORARY APPROACHES AND ARTISTS IN STONE MOSAIC”

• Gülistan Genç •



Anahtar Kelimeler: Taş, mozaik, sanat, çağdaş tasarım.
Keywords: Stone, mozaic, art, contemporary design.

“TAŞ, MOZAİK VE MÜZECİLİK”
“STONE, MOSAIC AND MUSEUMS”

“MODERN STONE MOSAIC”
“GÜNCEL TAŞ MOZAYİĞİ”

• Lubosz Karwat (Studio Lubosz Karwat, Poland)•



Keywords: Mosaicstone, luboszkarwat, artmosaic, mozaic.

Anahtar Kelimeler: Taşmozaik, luboszkarwat, mozaiksanatı, mozaik.

“TAŞ, MOZAIK VE MÜZECİLİK”
“STONE, MOSAIC AND MUSEUMS”

“DOĞA TARİHİ MÜZECİLİĞİ: TAŞIN ÖNEMİ”

“NATURAL HISTORY MUSEUM: THE IMPORTANCE OF STONE”

• Şevket Şen (Paris Tabiat Tarihi Müzesi) •



Taşın kalbi / The hearth of the rock



Taş, mineral, müzeler /
Stone, mineral, museums



Doğal anıtlar /
Naturerl monuments



Taş ve yaşam içiçe /
Rock and nestling life

Anahtar Kelimeler: Taş, mineral, fosil, müze.
Keywords: Stone, mineral, fossil, museum.

“TAŞ, MOZAIK VE MÜZECİLİK”
“STONE, MOSAIC AND MUSEUMS”

“TAŞLARIN HİKAYESİ, ANTAKYA MOZAIKLERİ”

“THE STORY OF STONES, THE MOSAICS OF ANTAKYA”

• M. Nalan Yastı (Hatay Müzesi) •



Anahtar Kelimeler: Mozaik, kazı, tessera, hikaye, müze.

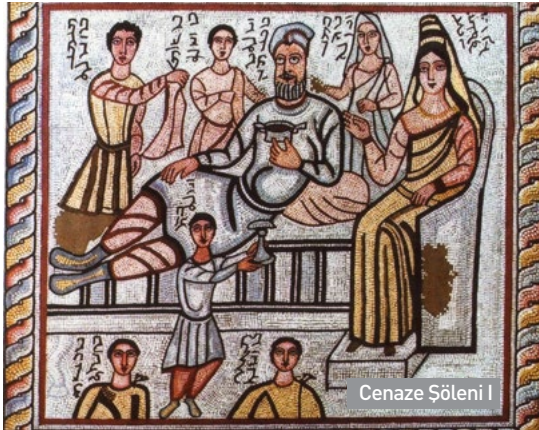
Keywords: Mozaic, excavation, tesserae, story, museum.

“TAŞ, MOZAİK VE MÜZECİLİK”
“STONE, MOSAIC AND MUSEUMS”

“URFA-EDESSA MOZAİKLERİ'NDE TAŞ”

“Stone in Urfa-Edessa Mosaics”

• Mehmet Önal (Harran Üniv.) •



Anahtar Kelimeler: Urfa, Edessa, mozaik, taş, Roma, Osrhoene.

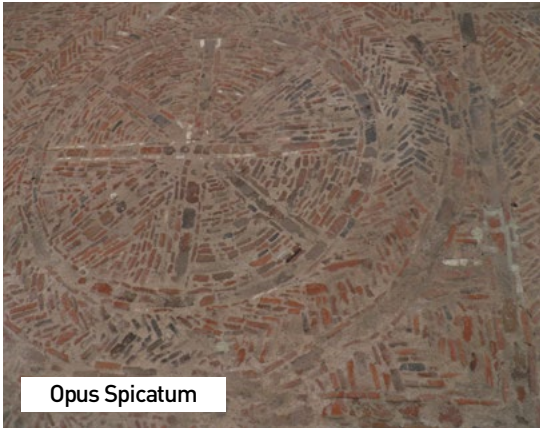
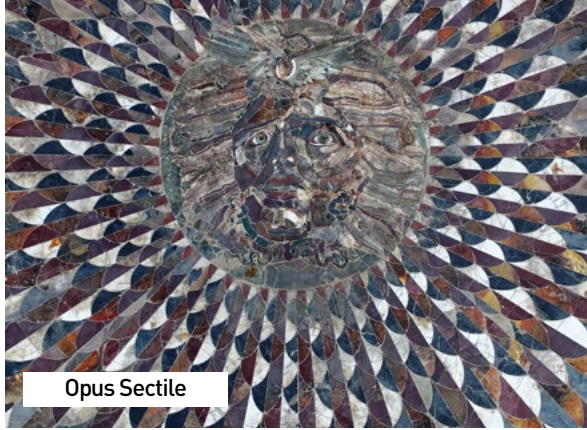
Keywords: Urfa, Edessa, mozaic, Stone, Roman, Osrhoene.

“TAŞ, MOZAİK VE MÜZECİLİK”
“STONE, MOSAIC AND MUSEUMS”

“BURDUR – KİBYRA ANTİK KENTİ KAZILARINDA ORTAYA
ÇIKARILAN MOZAİK ÖRNEKLERİ”

“THE TYPES OF MOSAICS FROM ANCIENT CITY OF
CIBYRA IN BURDUR”

· Şükrü Özüdođru (MAKÜ) ·



Anahtar Kelimeler: Kybira, Roma, mozaik, taş, Medusa, Opus Spicatum, Opus Tessellatum.
Keywords: Cibyra, Roman, mozaic, stone, Medusa, Opus Spicatum, Opus Tessellatum.



“TAŞLA UZLAŞMAK”
“TO RECONCILE WITH THE STONES”
Moderatör / Moderator

Şebnem YÜCEL

“1993’de Orta Doğu Teknik Üniversitesi’nden mezun oldu. 1996 yılında devlet bursu kazanarak yüksek lisans ve doktora çalışmaları için Amerika Birleşik Devletleri’ne gitti. 1998’de University of Cincinnati’den yüksek lisans derecesini aldı. Doktora programına başladığı Arizona State University’de aynı zamanda araştırma görevliliği yaptı. Doktora çalışmaları sırasında Beşeri İlimler Fakültesi ve Mimarlık Fakültesi’nde yarı zamanlı öğretim görevlisi olarak derslere girdi. Doktora çalışmalarını 2003 yılında tamamlayarak mecburi hizmeti nedeniyle atandığı İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü’nde 2013’e kadar mimarlık tarihi, kuramı ve mimari tasarım stüdyosu derslerine girdi. 2018 yılına kadar İzmir’de özel üniversitelerde çalışan Yücel aynı zamanda İzmir Mimarlar Odası Yönetim Kurulu üyeliği, 4T Tasarım ve Tasarım Tarihi Topluluğu kurucu yönetim kurulu üyeliği yaptı. Ulusal proje yarışmalarında jüri üyeliği yapan ve uluslararası konferanslarda sunumları olan Yücel’in akademik çalışmaları mimarlıkta kültürel kimlik, batı-dışı modernlik ve temsiliyet konularına odaklanmaktadır. Yayınları arasında “Minority Heterotopias: The Cortijos of Izmir” (2016, ARQ: Architectural Research Quarterly); “Regional/Modern and the Rest” (2015, Architecture, Culture, Interpretation); ve “Identity Calling: Turkish Architecture and the West” (2007, Architecture, Ethics and the Personhood of Place) yer almaktadır. Şu anda MEF Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü’nde görev almaktadır.”



“TAŞLA UZLAŞMAK”
“TO RECONCILE WITH THE STONES”

“ETYMOLOGY OF ARCHITECTURE”

Amin TAHA

Amin Taha was born in Berlin and has been settled in the UK since 1974. He began an independent studio in 2005 and incorporated Groupwork as an Employee Ownership Trust of which he currently sits as chairman. As well as running the design and detailing of projects Amin has taught, written and lectured on architecture, sat on the RIBA National and International Awards Jury and aids property related research groups and funds.





“ÇAĞDAŞ MİMARİ TASARIMDA TAŞ’IN YERİ”
“STONE IN CONTEMPORARY ARCHITECTURAL DESIGN”

“TAŞIN HALLERİ”

Devrim ÇİMEN

1975 yılında doğdu. 1993 yılında Bornova Anadolu Lisesi’nden, 1998 yılında ODTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümünden mezun oldu. 2001 yılında ODTÜ Şehir ve Bölge Planlama Bölümü Kentsel Tasarım Yüksek Lisans Programını kent merkezlerinde yaya ve araç ilişkisi üzerine hazırladığı tez ile bitirdi. Çeşitli dergi ve kitaplarda yazıları basılan ve 2010 yılında ODTÜ’de Türkiye’deki Kentsel Tasarım yarışmaları üzerine hazırladığı teziyle doktora unvanını alan Devrim Çimen’in ulusal ve uluslararası yarışmalara katılımı ödülleri bulunmaktadır. Birçok ulusal proje yarışmasında jüri üyeliği görevi yapmıştır. Profesyonel iş yaşamına kurucu ortağı olduğu 8arti’da devam etmektedir. Bilgi Üniversitesi 3. Sınıf mimarlık stüdyosunda yarı-zamanlı öğretim görevlisidir.





“ÇAĞDAŞ MİMARİ TASARIMDA TAŞ'IN YERİ”
“STONE IN CONTEMPORARY ARCHITECTURAL DESIGN”

“DUVARA KARŞI”

Özgür BİNGÖL

Özgür Bingöl (1975) MSÜ Mimarlık Bölümü'nden 1998 yılında mezun oldu. Aynı üniversitede, 2001 yılında yüksek lisans programını; 2007 yılında doktora programını tamamladı. 1999 yılında göreve başladığı MSGSÜ, Mimarlık Fakültesi'nde doçent olarak görev yapmaktadır. 2000 yılından bu yana birlikte çalıştığı İlke Barka ile BBMD | Bingöl Barka Mimarlık & Danışmanlık çatısı altında mimari çalışmalarını sürdürmektedir.





“ÇAĞDAŞ MİMARİ TASARIMDA TAŞ’IN YERİ”
“STONE IN CONTEMPORARY ARCHITECTURAL DESIGN”

“KAPADOKYA MÜZESİ”

Ömer Selçuk BAZ

1978 yılında Almanya'nın Nürnberg şehrinde doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Antakya'da tamamladı. Lisans eğitimini 2002 yılında Bursa Uludağ Üniversitesi'nde bitirdikten sonra, Viyana Teknik Üniversitesi'nde yüksek lisans çalışmalarına başladı. Öğrenciliği sırasında çeşitli ulusal ve uluslararası yarışmalarda ödüller kazandı. Yüksek lisans çalışmalarına paralel olarak Viyana'daki Atelier Stelzhammer'de konut ve alışveriş merkezi ağırlıklı çeşitli mimari projelerde yer aldı. 2005 yılında Türkiye'de açılan T.C. Merkez Bankası Bursa Şubesi yarışmasında 1.lik ödülünü kazanarak Türkiye'de faal olarak mimarlık yapmaya başladı. İstanbul Kültür Üniversitesi ve Bilgi Üniversitesi Yüksek Lisans programlarında stüdyo yürüttü. Ulusal ölçekte çeşitli yarışmalarda ve ödül organizasyonlarında jüri üyesi yaptı. T.C Merkez Bankası (1.Ödül) Troya Müzesi 81. Ödül , Riyad Cami 81.ödüllü , Kapadokya Müzesi, Yalın Mimarlık ekibi ile üretilen başlıca projeleridir. 2011 yılından bu yana şehir plancısı ortağı Okan Bal ile birlikte kurdukları Yalın Mimarlık çatısı altında çalışmalarına devam ediyor.





“KÜLTÜREL MİRAS”
“CULTURAL HERITAGE”
Moderatör / Moderator

Doğu KAPTAN

Roma 'La Sapienza' Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde lisans ve lisansüstü eğitimini 2004 yılında tamamladı. 2000- 2005 yılları arasında Türkiye, İtalya ve Belçika'da çeşitli mimarlık bürolarında çalıştı. 2005 yılında Prof. Hüseyin Kaptan ile birlikte Atelye70 Planlama ve Tasarım Grubu'nda çalışmaya başladı. 2009 yılında Atelye70'in Roma Ofisi'ni Yonca Temizkan ve Marco Lombardini ile kurdu. Çalışma hayatı boyunca ulusal ve uluslararası birçok yarışmalara katılmış ve ödüller almış, jüri üyeliklerinde bulunmuştur. Halen Atelye70 Planlama ve Tasarım Grubu'nda çalışmalarını sürdürmektedir





“KÜLTÜREL MİRAS”
“CULTURAL HERITAGE”

“FROM A PAST PRODUCT TO A CONTEMPORARY
CONSTRUCT: CONSERVATION AND MANAGEMENT
OF HERITAGE PLACES”

A. Güliz BİLGİN ALTINÖZ

Dr. A. Güliz Bilgin Altınöz (B.Arch, METU 1991; M.Sc. in Restoration-Architecture, METU 1996; Ph.D. in Restoration-Architecture, METU 2002) is an associate professor in cultural heritage conservation at the Middle East Technical University Department of Architecture. She is also part-time faculty at the University of Ankara Department of Real Estate Development. She was a visiting researcher in Università degli Studi “La Sapienza” Facoltà di Lettere, Dipartimento Scienze Antichità (1994) and in Università degli Studi di Genova, Facoltà di Architettura (1998). Her main academic and professional interest areas are conservation theory, conservation, management and planning of historic urban, rural and archaeological landscapes; multi-layered towns and urban archaeology; information management, decision support systems and GIS in heritage conservation. She conducted and took part in various national and international projects, and published articles and book chapters on these subjects. She is a member of ICOMOS-Turkey.



“KÜLTÜREL MİRAS”
“CULTURAL HERITAGE”

“I SASSI OF MATERA, UNESCO WORLD HERITAGE” Antonio ACITO

I will talk about the history and evolution of the historic center from its abandonment to today, European Capital of Culture 2019 and will present some projects of recovery and re-functionalisation of the ancient quarries that surround the city of Matera.

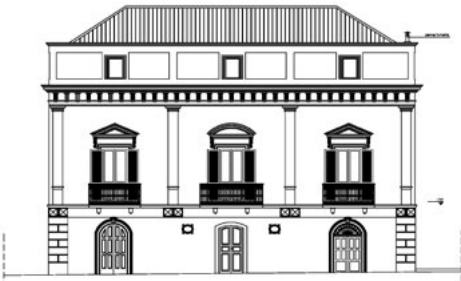
CASA DI NOIA RESORT NEI SASSI DI MATERA

committente: DI NOIA - SCHIUMA
importo lavori: 1.000.000 euro



XIX BUCA RISTORANTE NEI SASSI DI MATERA

committente: PETROCELLI - CASALARE LUCANO
importo lavori: 800.000 euro



TROPP
PIEN
restaurant

Via Lombardi 3
Matera





“YEREL BAĞLAM”
“LOCAL CONTEXT”
Moderatör / Moderator

Erdem ERTEN

Erdem Erten was trained as an architect at METU, Turkey and completed his PhD at the History Theory Criticism program at MIT, Cambridge, Massachusetts. He teaches graduate and undergraduate classes in architectural design, and architectural history and theory as Professor of the Department of Architecture at Izmir Institute of Technology, Turkey. His research interests include the theorization of culture and its impact on modern architecture in the post-war period, architectural journalism, the problem of the avant-garde in architecture, romanticism and neo-romanticism, postmodernism and architectural theory. He was a guest critic in several architectural schools around the world, and a jury member in architectural competitions and research committees. He co-edited of “Alternative Visions of Post-War Reconstruction: Creating the Modern Townscape” (Routledge, 2015) together with John Pendlebury and Peter Larkham, and authored several articles on architectural history on the period after World War II.



“YEREL BAĞLAM”
“LOCAL CONTEXT”

“YENİYİ ESKİYLE BİRLEŞTİRMEK”

Murat TABANLIOĞLU

RIBA – Chartered ve AIA-Int'l. Assoc. üyesi olan Murat Tabanlıoğlu Viyana Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden 1992 yılında mezun oldu. Viyana'da önemli mimarlarla kazandığı deneyimle Türkiye dönerek 1990 yılında babası Dr. Hayati Tabanlıoğlu ile birlikte Tabanlıoğlu Mimarlık'ı kurdu. 1994 yılında Hayati Tabanlıoğlu'nun vefatına kadar birçok önemli projede birlikte yer aldı. Bilgi Üniversitesi başta olmak üzere çeşitli üniversitelerde mimari stüdyo dersi veren Murat Tabanlıoğlu, 1999 yılından beri yurt içi ve yurt dışında konferanslar vermektedir. 2013 Agakhan Ödülleri Master Jüri Üyesi olan Tabanlıoğlu, AIA, WAF gibi uluslararası yarışmalarda ve ulusal değerlendirmelerde jüri üyelikleri yapmaktadır. Murat Tabanlıoğlu, 2014 Venedik Bienali 14'ncü Uluslararası Mimarlık Sergisinde ilk kez yer alan Türkiye Pavyonu'nun ve Europolia 2015 bünyesinde gerçekleştirilen “Port City Talks. Istanbul. Antwerp.” sergilerinin küratörlüğünü üstlendi. 2017'de Architecture Galerie Münih ve Berlin'de “Travelogue” ve “Re-composing AKM” sergilerini açtı. 2018'de HousEmotion yerleşmesi ile Milano FuoriSalone'de ve Londra Tasarım Bienali'nde Türkiye adına yer aldı.





“YEREL BAĞLAM”
“LOCAL CONTEXT”

“THE NATURAL AND THE IMAGINED:
STONE AND MUSEUM ARCHITECTURE IN GREECE”

Costandis KIZIS

Costandis Kizis is principal at Kizi Studio, an awarded architectural practice in its fifth decade of constant work in Greece, focusing mainly on cultural buildings, public spaces and adaptive reuse. Recent and current work include the Museum of Chios Mastic, the Silver Crafts Museum at Yannina, the Museum for the Argo at Volos and the GSP square in Nicosia, Cyprus. Costandis is a Studio Master and Course Lecturer at the Architectural Association in London, holds a PhD (Architectural Association), a MSc in Advanced Architectural Design (Columbia University) and a Diploma in Architecture (NTUAthens, with honours).





“YEREL BAĞLAM”
“LOCAL CONTEXT”

“YARIMADA BÖLGESİ YAPI KÜLTÜRÜNDE DOĞALTAŞ”

Didem ÖZDEL

1975 yılında İzmir’de doğdu. Ortaöğrenimini İzmir Amerikan Lisesi’nde, Mimarlık Lisans Eğitimini ODTÜ Mimarlık Bölümü’nde tamamladı. 1997-2000 yılları arasında İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü Mimarlık Bölümü’nde Yüksek Lisans eğitime devam etti ve araştırma görevlisi olarak görev yaptı. 2000 yılında, çağdaş mimarlıkta kültürel ve yerel çeşitliliği konu alan tez ile Yüksek Lisans programını bitirdi. Meslek yaşamına bir süre İstanbul’da devam etme kararı alarak 2000-2004 yılları arasında İstanbul’da farklı ölçeklerde projelerin konsept geliştirme, tasarım, uygulama ve fizibilite aşamalarında çalıştı. 2004 yılında İzmir’e dönerek İlker Özdel ile birlikte diStudio Mimarlık Hizmetleri’ni kurdu. 2004 yılından bugüne mimari tasarım ve restorasyon alanlarında proje ve danışmanlık hizmetleri vermekte olan diStudio bünyesinde yönetici ve mimar olarak çalışmaktadır. Aynı zamanda İzmir Ekonomi Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü’nde yarı zamanlı öğretim üyesidir.

